JOHN
MANLEY.
WINDSOR.

First edition [1723]
Smith b. 42 no. 1.

1723

# OTHO

*an*

# OPERA

*as it was Perform'd*

*at the*

# KINGS Theatre

*for the*

# Royal Accademy

*Compos'd by*

# M.r Handel.

*Publish'd by the Author.*

---

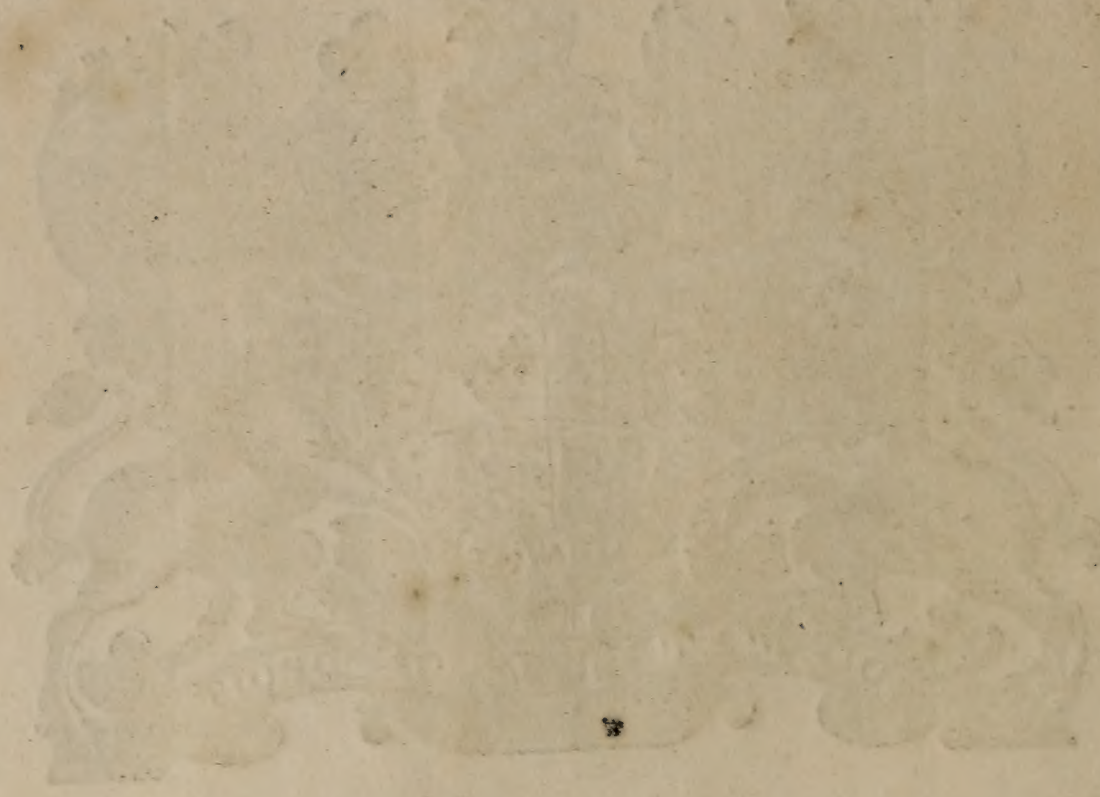
*London Printed and Sold by I: Walsh Servant to his Majesty at the Harp and Hoboy in Catherine-Street in the Strand and In.° & Joseph Hare at the Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange.*

# *GEORGE R.*

*GEORGE*, by the Grace of GOD, King of *Great Britain*, *France* and *Ireland*, Defender of the Faith, *&c.* To all to whom theſe Preſents ſhall come, *Greeting :* Whereas *George Frederick Handel*, of our City of *London*, Gent. hath humbly repreſented unto Us, That he hath with great Labour and Expence compoſed ſeveral Works, conſiſting of *Vocal* and *Inſtrumental MUSICK*, in order to be Printed and Publiſhed ; and hath therefore beſought Us to grant him Our Royal Privilege and Licence for the ſole Printing and Publiſhing thereof for the Term of Fourteen Years: We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciouſly pleaſed to condeſcend to his Requeſt ; And we do therefore by theſe Preſents, ſo far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the ſaid *George Frederick Handel*, his Executors, Adminiſtrators and Aſſigns, Our Licence for the ſole Printing and Publiſhing the ſaid Works for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, ſtrictly forbidding all our loving Subjects within our Kingdoms and Dominions, to Reprint or Abridge the ſame, either in the like, or any other Volume or Volumes whatſoever, or to Import, Buy, Vend, Utter or Diſtribute any Copies thereof Reprinted beyond the Seas, during the aforeſaid Term of Fourteen Years, without the Conſent or Approbation of the ſaid *George Frederick Handel*, his Heirs, Executors and Aſſigns, under their Hands and Seals firſt had and obtain'd, as they will anſwer the contrary at their Perils : Whereof the Commiſſioners and other Officers of Our Cuſtoms, the Maſter, Wardens, and Company of Stationers, are to take Notice, that due Obedience may be rendred to our Pleaſure herein declared. *Given at our Court at* St. James's *the* 14*th Day of* June, 1720, *in the Sixth Year of Our Reign.*

*By His Majeſty's Command,*

J. CRAGGS.



# A Table of the Songs in Otho

## First Act


Overture ... 1
Pur che regni ... 12
La ſperanza ... 14
Bel labro formato ... 17
Falſa immagine ... 19
Concerto in Otho ... 21
Del minacciar ... 26
Ritorna o dolce amore ... 31
Direſti poi coſi ... 33
Penſa ad amare ... 36
Affanni del penſier ... 38
Tu puoi ſtraziarmi ... 41
Dell onda ai fieri ... 43


## Second Act


Laſcia che nel ... 46
Ah tu non ſai ... 48
Vienio figlio ... 50
All orror ... 52
Alla fama dimmi ... 54
Doppo l'orrore ... 56
O grati orrori ... 60
S'io dir poteſsi ... 62
Le profonde ... 64
Deh non dir ... 66
Notte cara ... 68


## Third Act


Trema tiramo ancor ... 73
Tanti affanni ... 75
D'inalzar i flutti ... 78
No non temere ... 80
Benche mi ſia crudele ... 82
Nel ſuo ſangue ... 84
A tenere affetti ... 86
Dove ſei dolce ... 72
Chorus ... 90



A Catalogue *of* Vocal Muſick *and the best Editions which may be had where theſe are ſold*

The Opera Griſelda
Floridant
Aſtartus
Rinaldo
Numitor
Narciſsus
Crœsus
Armenius
Hydaſpes
Almahide
Antiochus
Hamlet
Etearco
Pyrrhus
Clotilda
Calypso
Camilla
Thomyris
Loves Triumph
Arſinoe
Roſamond
Temple of Love

Mr Eccles's *Songs*
Mr Weldons *Songs & Anthems*
Dr Pepuſch's *Venus & Adonis*
Dr Pepuſch's *two books of Cantatas*
Mr Galliard's *Cantatas*
Mr Hayden's *Cantatas*
Cantatas *by Several Authors*
Mr Durfey's *Songs*
Mr Ramondons *Songs*
The Judgment *of* Paris
Drinking *Songs*
Comical *Songs*
Scotch *Songs*
A Book *of Catches*
Mr Vanbrughes *Songs*
Mr Carey's *Songs*
Mr Graves's *Songs*
Additional *Songs in* Thomyris
Anthems *by Several Authors*
Monthly Songs *by all Masters*
Additional *Songs in* Floridant
Criſpus & Muzio Scævola
Acis & Galatea

# (Overture) Otho (1) Opera by Mr. Handel

Violino i^mo

2^do

3^zo

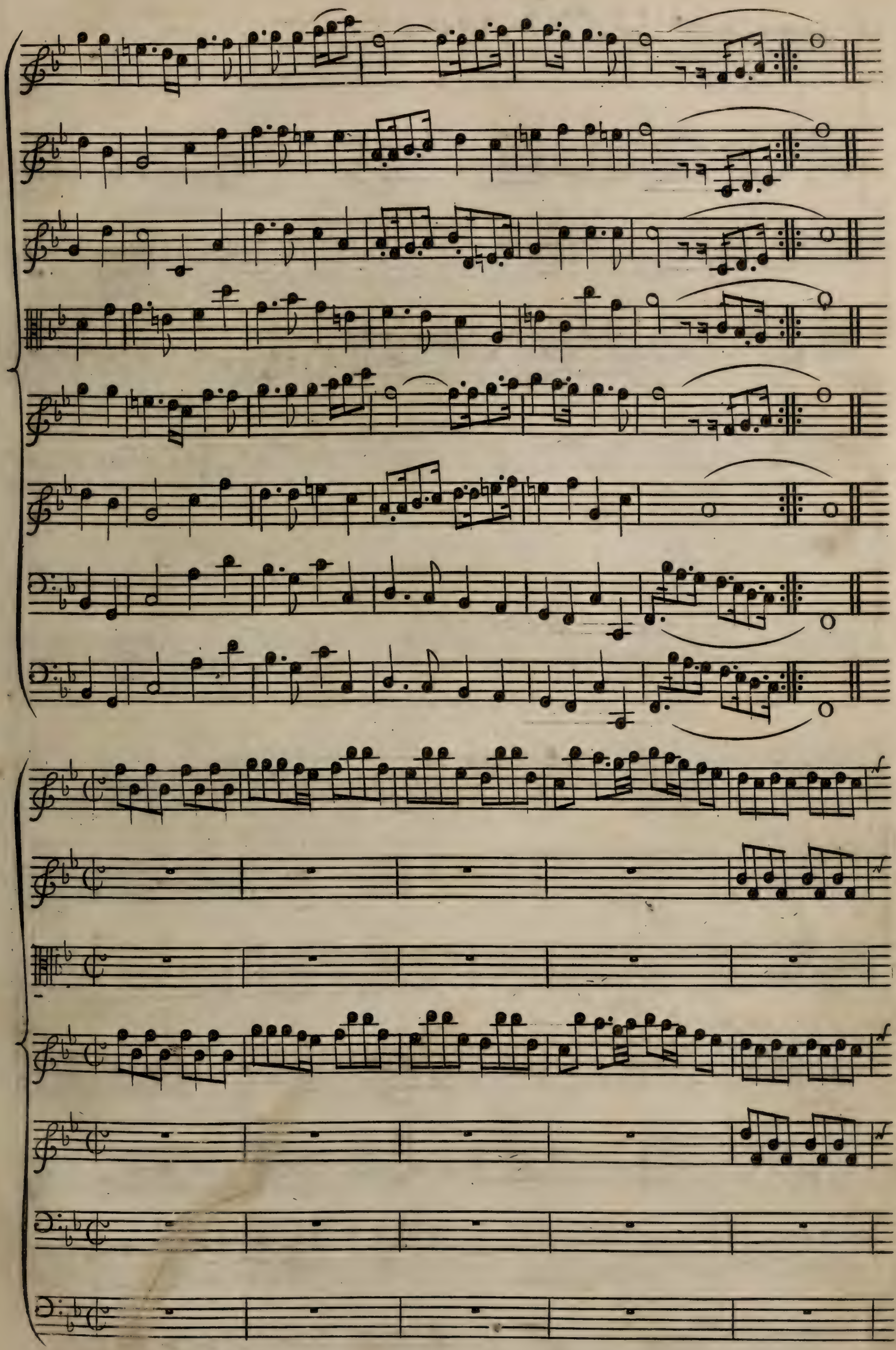
Viola

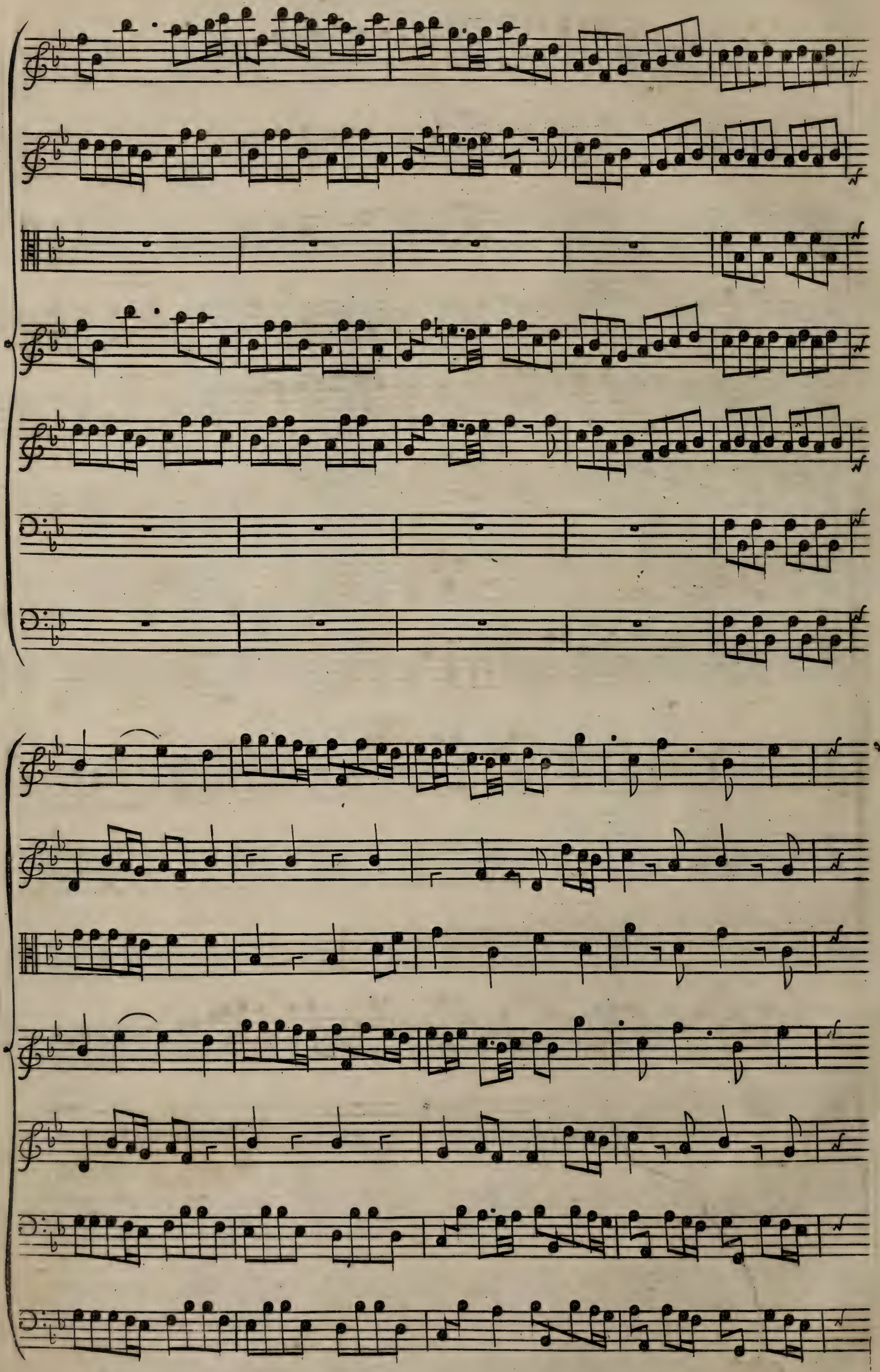
Hautb i^mo

2^do

Baſsoon

Baſsi





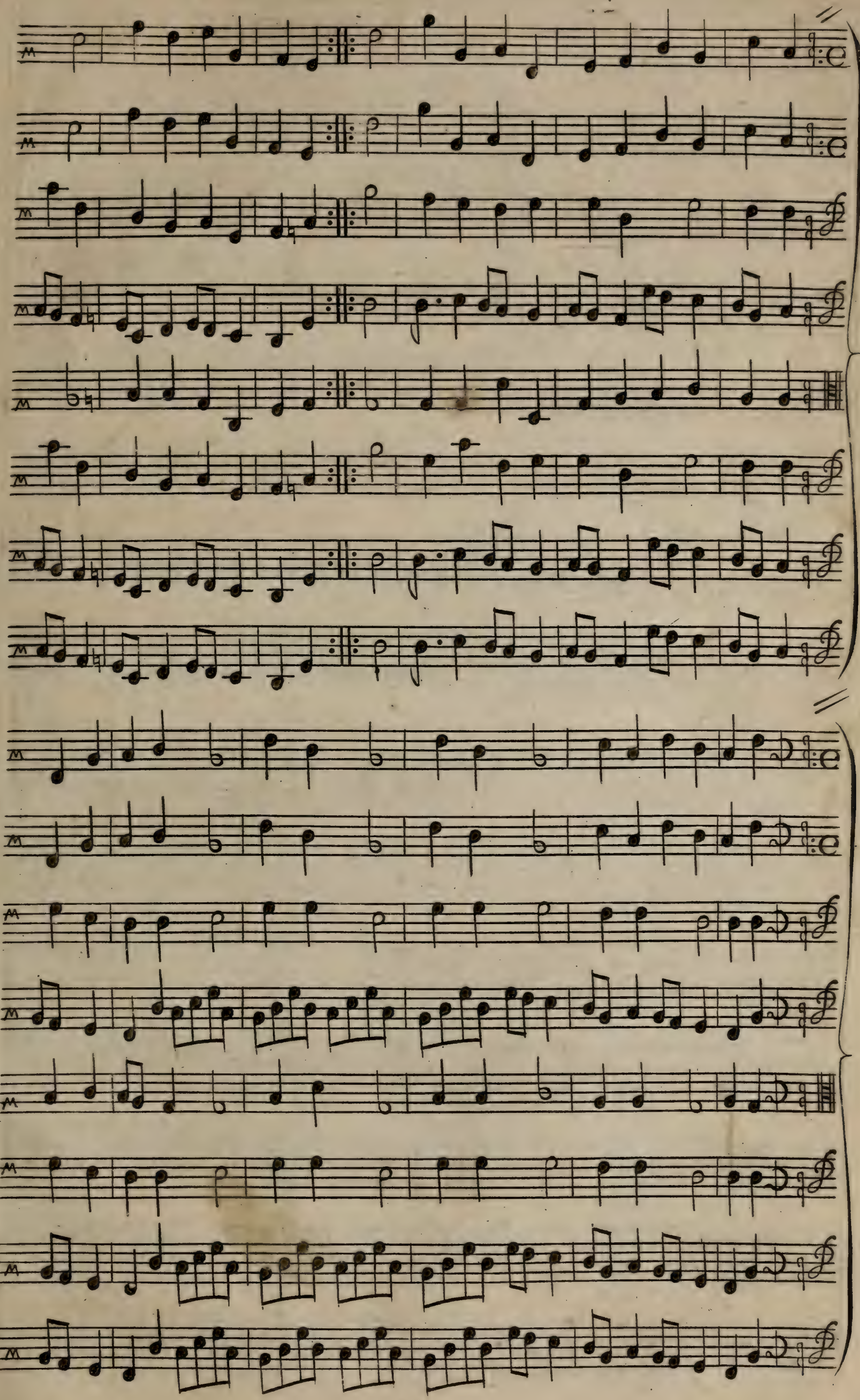
Pia.

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio



# Gismonda *Sung by* Sig.ra Duraftanti *in* Otho

Larghetto

Pia

Pia

Pianiss

*Pur che regni il fig-lio amato il figlio a-ma-to*

For Pia

*altro piu altro piu bramar non so bramar non so altro*

For Pia

Pia

*piu altro piu bramar non so pur che regni il fi--glio a*

For Pia For Pia

mato pur che regni il figlio amato altro piu bramar non so no bramar non

so altro piu bramar non so altro piu bramar non so pur che regni il figlio a-

-mato al-tro piu bramar non so no bramar non so For

For

*Sung by* Sig^ra Duraſtanti *in* Otho

Giſmonda

*Pia*

*La ſperanza e giun_ta in porto ne ſa piu di*

*che teme__re ſe tranquillo ve_de il mar__ ſe tranquil_lo vede il*

*For*

*mar* *ſe tranquillo vede il mar*

La ſperanza e giunta in porto la ſperanza e guinta in porto

ne ſa piu di che te-me-re ſe tranquil-lo vede il mar - - - -

- - - ſe tranquil - - -lo ve-de il mar

Ne ſa piu di che te - me - re ſe tranquil-lo

For

vede il mar

Sol man cava al mio conforto

queſta ſor- -te di pia-ce-re o -ra piu non ſo- - bramar - - -

o -ra piu non ſo bramar

Da Capo

dal ſegno

# Adelberto *Sung by* Sig.r Berenstall *in* Otho

*Bel labro formato per farmi be_a_to il nome di*

*Sposo im_pa_ra a ridir im_pa_ra a ridir il no_me di*

*Sposo bel labro im_pa_ra il no_me di Sposo im_pa_ra a ri*

*dir bel labro formato per farmi be_a_*

*to il no_me di spo_so impa_ra ridir*

il nome di Sposo impara a rider

Modestia il consen_te e

desta alla mente quel nome amo roso un grato gioir e desta alla

mente un_gra_to gioir Bel

Da Capo

labro for al segno :S:

## Sung by Sig^ra Cuzzona in Otho

Falsa im=

S:

magine m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile E que'l

S:

tr

volto m' allet=to. - - - e que'l volto m' allettò.

Falsa immagine m' ingannasti mi mostrasti un volto a=

=mabile e que'l volto m' allet=to. - - - - - -

- - - e que'l vol=to e que'l volto m' allettò. Falsa immagine m' ingan=

=nasti m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile - - un volto a=

=mabile e que'l volto m' allet=to. – – – – e que'l vol – – to m' allet =

=to.

Or ces=

=sato il dolce inganno trovo orrore trovo affanno trovo or=

=rore trovo affanno ove gioie il cor ſpe=ro – – – – – – – –

– – trovo orrore, trovo affanno ove gioie il cor ſpero.

Falſa im=

Dal Segno

# CONCERTO *in the* Opera *of* OTHO

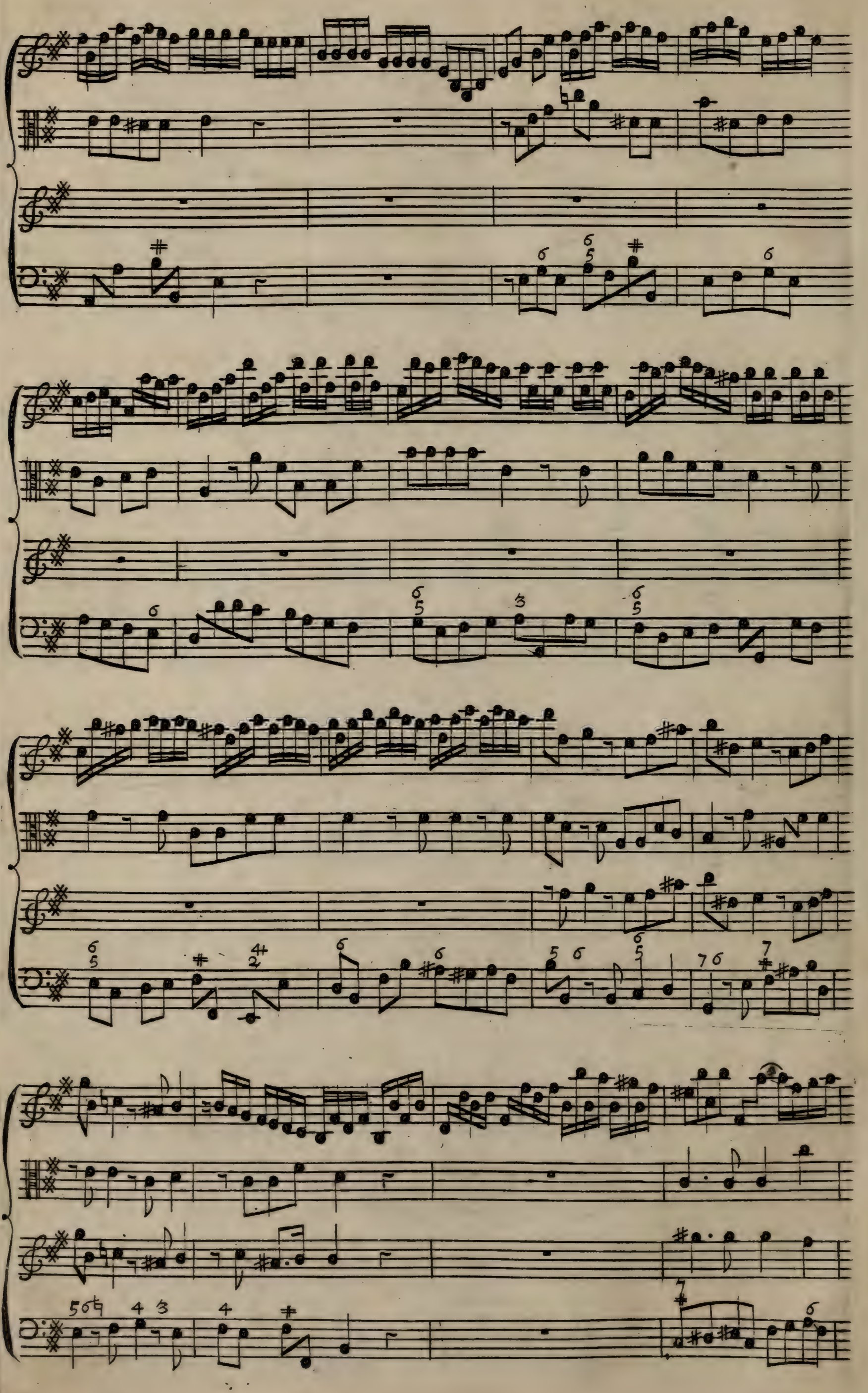
Viol:Unis

*Vivace*

Viola

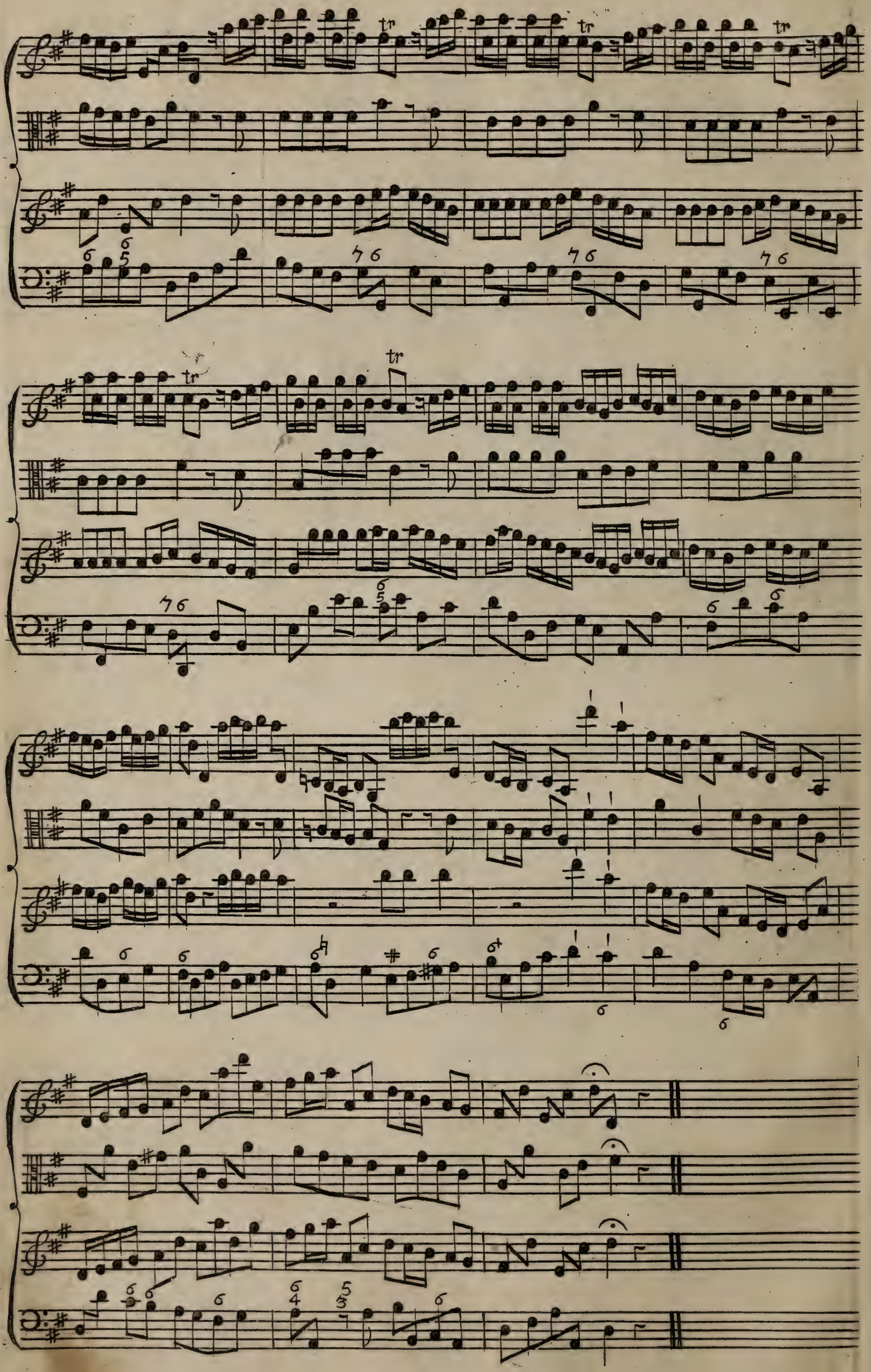
Hautb:
I. et 2.

Basi



Basſoons Solo

tutti


tr
tr
tr
6
6
5
7 6
7 6
7 6
tr
tr
7 6
6
5
6
6
6
6
6
6
6
6
4
5
3
6

# *Sung by* Sig.r Boſchi *in* Otho

Vio: i.mo

Vio: 2.do

Allegro

Emireno

Pia:

*Del minaccior del ven – –*

*– – – – – to ſi ride querciaannoſa chè cento volte e cento le ſcoſse ne pro =*

For. Pia.

=vō le ſcoſse ne provō del minacciar del Pia

ven - - - - - - - to ſi ride quercia annoſa ſi ride quercia an =

=noſa che cento volte e cento le ſcoſse ne provo - - - - -

che cento volte e cento le ſcoſse ne provō

del minacciar del vento ſi ride quercia an=

=noſa che cento volte e cento le ſcoſse ne provō

che cento volte e cen=to le ſcoſse ne pro =

=vō ſi ride quercia annoſa che cento volte e cento le ſcoſse ne pro =

For

= vo, che cento volte e cento ve ſcoſse ne provò.

tal di fortuna all'_

ontve io ſoglio alzar la fronte che ſo che l'orgog = liosa ab = battermi non

può nò nò ab = battermi non puo ti fortu = nata all'

onte io soglio alzar la fronte che so che l'orgogliosa ab =

= battermi non può nò nò abbat = termi non può

Adg°

Adg° 6

Da Capo

*Sung by* Sig.r Senesino *in* Otho

Largo

Viola

Otho

*Ritorna o dolce amore* *confor=ta questo sen con=*

*=forta questo sen o dolce amore o dolce amo _ _ re conforta questo*

For.

*sen* *ritorna o dolce a=mo=re con=*

*=for=ta questo sen* *ri=tor=na* *ritorna o dolce a=*

= mo = re confor = ta queſto ſen confor = ta con = forta queſto

For.

Viola

ſen

For.

Sos =

= pira il meſto core di ſtringer il ſuo ben ſospi = ra il meſto

core ſospira il meſto core - - di ſtringer il ſuo ben - di

Da · Capo

ſtrin = ger il ſuo ben

Sung by Mrs Robinson (33) in Otho

Vio: 1mo e 2do
e Viola

Larghetto

Matilda

Direſ=ti poi coſi

coſi co=

=ſi direſti poi coſi

pur moſsa a pieta e vita e liber=ta impetre reſti ancora all empio

cora all empio co=re

o pur moſsa a pie=

=ta impetre reſti ancor la vita e liber=tà all empio

co ra all empio co=re direſti poi coſi

:S:

:S:

di = resti poi co = si O pur mossa a pie = ta e

:S:

vita e libertà impetre resti ancor e vita e libertà - - - - - -

impetre resti anco = ra al empio co =

= re e vita e liber = ta impetre resti anco ra al empio co =

For: Unif:

= re

For:

Vio:1mo

Pia

Vio:2do Allegro

Si

si lo dirai

lo dirai

si si che gia si

Pia.

For

fa che rabbia e crudelta di vien di donna in sen sprezzato amore

Pia

si lo dirai si si che gia si fa che rabbia e crudelta di

For

vien di donna in sen sprezza = to amo = re

Larghetto

:S:

Diresti poi co = si diresti poi co =

dal segno :S:

# Sung by Sigra Duraſtante in Otho

Allegro

Viola

Penſa ad amare che dal tuo cor amor-ſi chiede più che dover amor ſi chiede più

che dover piu che dover

Penſa ad a=mare che

dal tuo cor amor-ſi chiede amor-ſi chiede amor amor ſi chiede

Penſa ad ama=re che dal tuo cor amor-ſi chiede amor-ſi

chiede amor ſi chiede piu che dover piu che dover

amor_ſi chiede piu che dover piu che dover amor_ſi

For

Viola

chiede piu che dover piu che dover

tr tr

Dal ſolo a=more conſi=glio tol=se allor che volſe il reggio ſposo a te il pen=

=ſier dal ſo=lo amore conſiglio_ tolse allor che volse il reggio ſposo a

For tr

:S:

Viola

:S:

te il penſier a te ill penſier

Dal Segno

:S:

# *Sung by* Sig^ra Cuzzona *in* Otho

Viol: 1.mo

Larghetto

Viol: 2.do

Violoncello

*Pia* *Pianiss*

*Pia*

*Pia*

*Af=*

:S:

:S:

:S:

*=fanni del penfier un fol momento datemi pace almen datemi pace almen e*

:S: Violonc: Soli

For. *Pia* *Pianiss*

For. *Pia*

*poi tornate* *Affan=ni del penfier un fol momen=to*

For Pia

For Pia

datemi pace al mien e poi torna=te un fol momen=to datemi pace al

For Pia

=mien e poi torna te Affanni del penſier

datemi pace al mien e poi torna=te e poi e po=i torna te

Violonc: Solo tutti For

tutti For

For

Pia

P

P

Ah che nel mesto sen io gia vi sen=to ah che nel mesto

sen io gia vi sen=to che ostina=ti la pa=ce a me turba=te che osti=

=nati la pa - - - - - - - - - - ce a me turba=te

For

Pia

:S:

Dal Segno

Af=

## *Sung by* Sig^r Berenſtatt *in* Otho

*Allegro*

Viola

Violi: *Pia*

*Pia*

*Tu puoi ſtraziarmi puoi tormentarmi ma non abbat* – – – – – – – –

*For*

*Pia*

– – *tere ma non abbat=tere l'invitto cor*

*Tu puoi ſtraziarmi*

*puoi tormentarmi tu puoi ſtraziarmi puoi tormentarmi ma non abbatte=re l'invitto cor*

Pia

For

ma non abbattere l'invitto cor ma non abbatte=re l'invitto cor

Pia

Pia

Se con ritorte mi dai poi mor=te verro fra l'om=bre

a farti orror verro fra l'ombre a farti orror Se con ritorte mi dai poi

morte verro fra l'ombre a farti orror verro fra l'ombre a farti orror

Da Capo

## *Sung by* Sig^r Senesino *in* Otho

*Allegro*

Viola

*Pia*

*Dell'onda ai fieri moti sottratto in porto il*

*legno scioglie il Nocchiero i voti a qualche dei=tà dell'onda ai fieri moti sot=*

*Pia*

*=tratto in porto il legno scioglie il nocchiero i vo - - - - - - - - - - - ti dell*

onda ai fieri moti Sottratto in porto il legno Scioglie il nocchiero i voti Scioglie il nocchiero i

Pia

vo - - - - - ti a qual=che deità a qual=che de=i=ta

dell' onda ai fieri moti Sottratto in porto il legno Scioglie il nocchiero i

adagio

vo - - - - - - - - ti a qual=che dei=ta Scioglie il nocchiero i voti a

For

For

Viola

qualche deita

Pia

Pianiss

Cosi tornato il regno in sen di bella calma all' amor suo quest'

alma all' amor suo quest alma i voti sciogliera

all' amor suo quest' alma all' amor suo quest' alma i voti sciogliera

Da Capo

Fine dell Atto Primo

*Sung by* Mr Berenſtatt *in* Otho

*Pia*

Larghetto

Adelberto

*Laſcia che nel ſuo viſo pria che da lei di viſo cos-*

*-tanza apprenda il cor costanza apprenda il cor lascia che nel ſuo*

*viso pria che da lei di-vi-so pria che da lei di-vi*

*-so co--stanza apprenda il cor costanza apprenda il*

*cor*

Non esserme no pia che

la catena mi_a da cui mi vien permesso darle un amplesso an

cor da cui mi vien permesso darle un amplesso ancor darle un

amplesso ancor

Da Capo

Matilda) *Sung by* Mrs Robinson *in* Otho

Larghetto e Pia

*Ah tu non sai quant il mio cor Sospira e*

*Sente per lui pieta Sospira e sen__te per lui pieta*

*Ah tu non sai quant il mio cor Sospira e Sente per lui pie_*

*_ta Sos_pira e sen__te per lui pieta_____ ah tu non*

For

Viol 2

fai quant il mio cor fospira e sente per lui pieta

In tanti

lai in tanti lai altro non brama il mio dolor che a lui fi

renda la liber-ta in tanti lai altro non bra-ma

il mio dolor - ch'a lui fi renda la li-berta

Da Capo

# *Sung by* Sig.ra Duraſtanti *in* Otho

Vio:1.mo

Largo e piano

Vio:2.do

Gif:

*Vieni o ſi = glio vieni o ſi = glio e mi conſola o figlio*

*che ſe il viver t'evi = ta = to mori almen in queſto ſen mori al =*

*= men in queſto ſen - - mo - - ri mori al =*

*= men in queſto ſen mori almen mo - - ri mori al =*

For

For.

Pia.

= men in queſto ſen in queſto ſen mori almen in queſto ſen

Pia.

For. Pia.

For.

a penar nonſaro ſo = la ſ'il con = cede amica

Violonc: Solo

Adg° DC

Adg° DC

ſtella per che teco io verro men - - - perche teco io verro men

Adg° DC

# Sung by Mrs Robinson in Otho

Pia. Pianiss.

Allegro Adagio

Matil.

All' orror d'un duolo eterno il mio amore tu condanni che spero da te pie = tà

Adagio Senza Cembalo

Allegro

Allegro

all' or =

=ror d'un duolo eterno mio amore tu condanni che spero da te pieta

Pia.

che spe - ro - - da te pietà all'orror d'un duolo eterno il mio a =

= more tu condan - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Pia.

- - - - - - - - - ni che spero da te pietà - - che spero - da

te pietà all'orror d'un duolo eterno il mio amore tu condanni che ſperò da te pieta che ſpe =

Pia.

For.

=ro da te pietà

ma ſe il Ciel per ſua ven =detta fia che

nieghi una ſa=etta dal pro=fondo dell' inferno a tuoi danni furie e moſtri invoche =

= rà a tuoi danni dal profondo dell' inferno a tuoi danni

Da Capo

furie e moſtri in =vocherà

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Otho

Tutti Unif:

Allegro ma non troppo

Theo:

Pia.

Al = la fa = ma dimmi il vero troppa

Pia

fe diede il penſiero quando a te mi fin = ſe bella dimmi il vero

Pia.

dimmi alla fama - - dimmi il vero - - dimmi il vero

troppa fe die - = de il penſiero diede il penſiero quando a te mi finſe

Pianifs:

bel - - - - - - - - - - la quando a te mi fin = ſe bel - -

tr

For.

=la troppa fe diede il penſiero quando a te mi finſe bella

Pia.

Or mirando mi da preſso da - preſso vai di=cendo fra te ſteſso =

non e tal - ch'io deggia in petto, in =fe de = le a un altro oggetto -

ricettar fiamma novel=la non e tal - ch'io deggia in petto,

Da Capo

in =fe =de =le a un altro oggetto ri =cettar fiamma no =vella

# Sung by Sig.r Senelino in Otho

Vio: 1.mo

Vio: 2.do

Otho

Doppo l'or=

V: Pianif:

=rore, d'un Ciel turbato piu va - - - - go, e bel - - - - lo ap=

Pianif:

=par - - - - - - - - - - - - - - il di piu vago e

tr

For.

For.

bel = lo appare il di

For.

V: Pia.

doppo l'or = rore d'un Ciel, tur = ba = to più vago e bello ap =

Pia.

= par

tr. tr.

il più vago e

For. Pia.

For.

bello più vago e bel = lo appare il di

For.

Pia.

doppo l'orrore d'un Ciel turbato più bello e va - - - -

Pia.

tr

- go più vago e bel = lo

For.

For.

appare il dì

For.

Pia.

Pia.

e tale a =

Pia.

= more fe a un cor - - ſdegnato rende la calma che

Pianiſ:

gli rapi rende la cal = ma che gli rapi e tale amore

fe a un cor ſdegna

- - - to, rende la cal = ma che gli rapi

Da Capo

# Theop: *Sung by.* Sig.ra Cuzzoni *in* Otho

Vio:1.mo

Largo

Pia.

Pianiſ:

Vio:2.do

Pia.

Pianiſ:

Baſsoon

*O grati orrori*

Violonc:

Senza Cembalo

*o ſolitarie piante date ſollievo, oh Dio! date ſollievo oh Dio al*

*core amante al conforto dell'alma il pie qui porto, fonti, antri, aſcol=*

*=tate, i miei lamenti e ſe poteſse omai pa=ce le date, lunge,*

dal Patrio tetto abbandonatae ſola io qui mi volgo non ō chi mi conſoli

o mi conforti miſera i miei ſoſpiri a voi rivolgo o grati or=

= rori o ſolitarie piante date ſollievo oh Dio date ſollievo oh

Dio al cōre amante

## Sung by Sig^ra Cuzzona in Otho

Largo

Pia For Pia For Pia For

Pia For Pia For

Largo

tr

S'io dir potessi al mio crudele la tua fedele

Pia

For Pia

penando va S'io dir potessi al mio crudele la tua fede=le

For Pia

Pia

penando va la tua fede=le penando va la tua fe=

For

=dele la tua fedele penando va

For

con un sospir del mio martir discopre rebbe qual che pie=ta discopre

rebbe qual che pieta con un sospir del mio martir discopre rebbe qual che pie

=ta discopre rebbe qual che pieta

Da Capo

Sung by Sig^r Boſchi in Otho

Allegro Pia

Le profonde vie dell onde dammi o ciel di riſolcar e il mio

nome e l'ardimento di ſpaven – – – to empia ancor i liti e il mar

Pia

le profonde vie dell onde dammi o ciel di

riſolcar e il mio nome e l'ardimento di ſpaven – – – – – – to empia an

=cor i liti e il mar e il mio nome di ſpavento empia ancor i liti e il

mar e il mio nome e l'ardimento di ſpaven – – – – – to empia an=cor i

For

liti e il mar empia ancor i liti e il mar

Pia

e farò che il ſangue ſcorra fra quel liquido Elemento i miei torti a vendi=

=car – – – – – – – – – – – – – – – i miei torti a vendi=

:S:

Pia

:S:

Da Capo

=car

le pro=

dal Segno

:S:

Sung by Sig^r Senesino in Otho

Viol: et Flauti

Allegro

Deh non dir che molle amante a gli augelli ed alle piante

m'inten=de - - - - - sti favellar a gli augelli al=le piante

m'inten=de - - - - - sti favellar - - - - - - - - - - - - - - - m'intende=

=sti favellar deh non dir deh non dir che molle amante a gli augelli

ed al=le piante m'intendesti favellar - - - - - - - - - - - - - - -

tr

m' inten=de=ſti favellar m'intende

For Pia For Pia For

=ſti favellar

Pia For

Benchè un di con l'opre a gara ſervir puo fiam=maſi

Pia

chiara il mio no me ad illustrar

For :S: Da Capo

il mio nome ad illustrar :S: dal Segno

# Duetto *by* Sig^ra Duraſtante & M^rs Robinſon *in* Otho

Andante

Andante

*Notte cara a te a te ſi*

*Notte ca – – ra a te*

*deve il trionfo di due cor il trion – – – – – – – – – – – –*

*a te ſi deve il trionfo di due cor il trion – – – – – – – –*

*– fo di due cor*

*Notte cara a te ſi deve Not – te*

fo il trion_fo di due cor il tri_

ca_ _ ra a te ſi deve il trion_fo di due cor

_onfo di due cor il trion_ _ _ _ _ _ _ _ _ fo di due cor

Not_ te ca_ _ _ ra a te a te ſi deve il tri_

Notte cara te ſi deve Not_ _ _ _ te ca_ _ _ _ _ ra

_onfo di due cor il trion_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

a te ſi deve il trionfo di due cor Notte cara

_ _ _ _ _ _ fo il trionfo di due cor cara

a te ſi deve il trion

Notte a te ſi deve il trion

For

tr

fo il trion fo di due cor

fo il trion fo di due cor

tr tr tr tr

Sei bramata Sei bramata

tu ſei grata tu ſei grata nelle impre

nelle impre – – – – – se nelle imprese dell amor tu sei grata

– se nelle imprese dell amor sei bra-

tu sei grata nelle impre – – – – – – se

– mata sei bramata nelle impre – – –

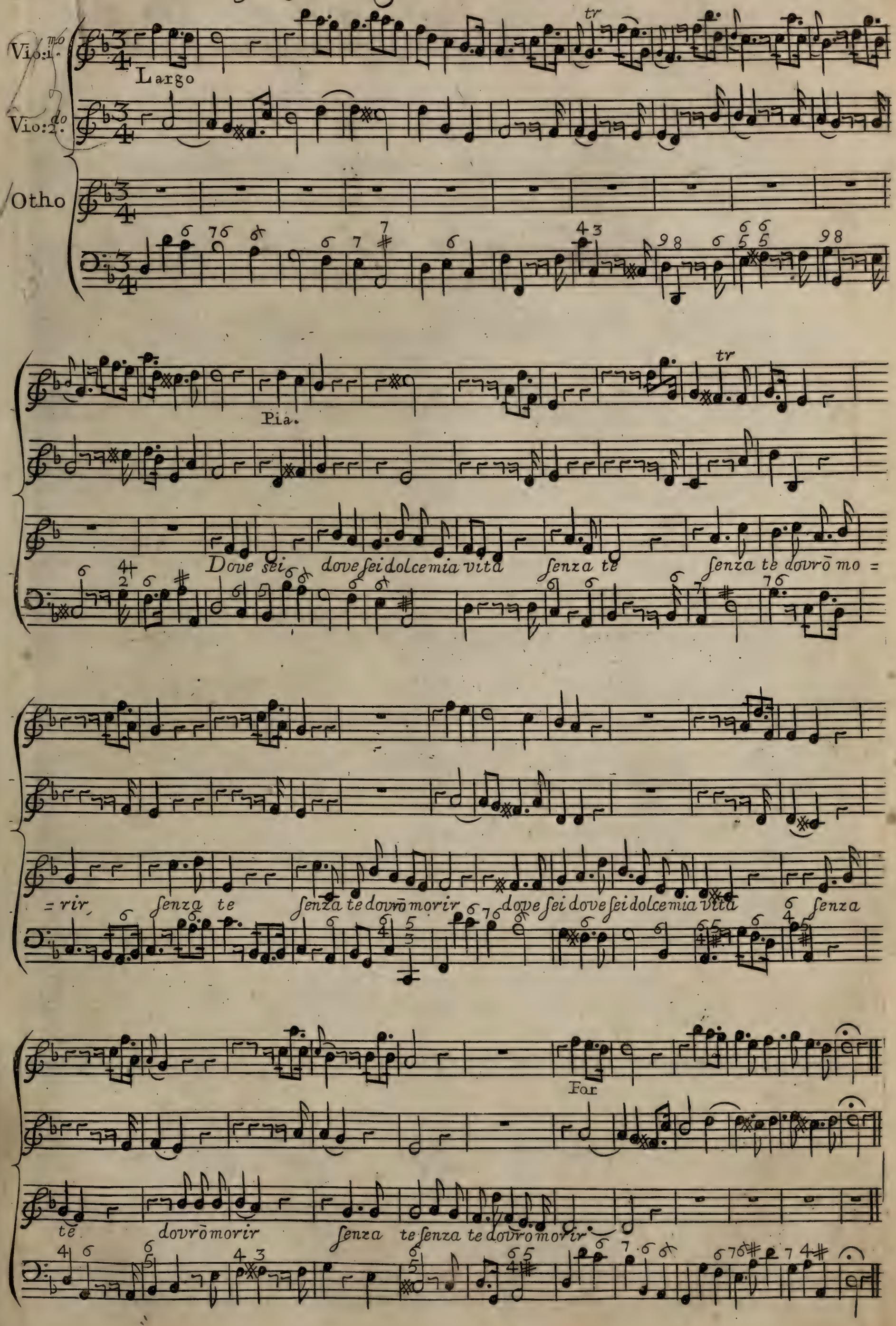
tu sei grata sei brama – ta nelle imprese dell amor

– se tu sei grata sei brama – ta nelle imprese dell amor

Da capo dal segno.

Fine dell Atto Secundo

# Sung by Sig.r Senesino in Otho



# *Sung by* Sig.ra Duraſtanti *in* Otho

Gif:

Allegro

Trema

:S:

:S:

trema tiranno trema tiranno ancor dice a ti il fato allor che il

:S:

For

poſe in liber = tà - - - - - - - ch'il poſe in libertà

trema trema tiranno ancor

Pia

trema ti = ranno ancor trema tiranno trema tiranno an =

Pia

= cor dicea ti il fa = to allor dicea ti il fato al = lor ch'il

Pia

pose in liber = tā - - - - - ch'ilpose in

For

libertà

For

Dall

antro dell'orror quand'ei discioſe il piè crollar fē allora in te e ſoglio e maeſ = tā crol =

:S:

For.

:S:

= lar fē allora in te e ſoglio e maeſ = ta

:S:

dal ſegno

# *Sung by* Sig^r Senesino *in* Otho

Vio.i^mo

Larghetto

Vio.2^do

Otho

Violonc:

*Tanti affanni*

*o nel core ch'il do=lore a me to - - - glie il respi =*

98

Violonc:

*= rar ch'il do=lore a me toglie il respirar -*

a me to - - - - glie il reſpi = rar

Tutti Pia.

tanti affanni o nel core ch'il do = lore

a me to - - - - glie il reſ = pirar ch'il dolore a me

For.

toglie a me to - - glie il reſpirar

For

Pia.

Se non trovo il mio te = soro per cui

moro io non so piu che sperar io non so io non so piu che spe =

= rar nō io non so piu che sperar se non trovo il mio te =

= soro per cui moro io non so piū che sperar io non so piū che sperar

Da Capo

# Adelb: *Sung by* Sig.r (78) Berenſtatt *in* Otho

Vio. Unis.

Staccato

:S:

Pia.

:S:

*D'inalzar i flut=ti al Ciel fia che ceſsi*

:S:

*auſtro crudel e la calma tornerà e la calma tornera la cal - - - ma*

*tornerà - - - - - - - - e la calma e la cal = ma*

For.

*tornerà d'inal=zar i flutti al ciel fia - - che*

Pia.

*ceſsi auſtro crudel e la calma torne = ra - - - - - - - - -*

For. Pia.

e la cal = ma tornerà e la calma tor = nerà

For

e la cal = ma tornerà

Sol che amor di sdegno

pieni quei begl'occhi raf = se = reni e vi desti in voi pie =

For

= tà e vi des = ti la pietà e vi desti la pietà

:S: :S: dal segno :S:

D'inal =

:S:

# *Sung by* Sig.r Boſchi *in* Otho

Vio: Unif:

Allegro

Emir:

:S:

Pia: S:

*No non teme = reo bel = la contenta ti farō con =*

:S:

*= tenta ti farō no non temer no non temer no non temere o bel = la contenta*

For

Pia

*ti farō no non te = mer nō non te = mere o bella*

*conten = ta ti farō no non temer no non temer no non temer o*

bella no non teme = reo bel = la contenta ti faro conten = ta ti fa =

= rō

Pia

Sarà tua preda quella fa = rā tua pre = da

quella ch'il brando mio domo, ch'il bran - - - - - - - do

mio domo, fara tua pre = da quella ch'il brando mio domo

For

:S: dal segno

No

# *Sung by* Sig.ra Cuzzoni *in* Otho

Theo:

tr

Benche mi sia crudele benche infedel mi sia infida

Pia

tr Pia

l'alma mia no non sa=ra cosi no non sara

For

no non sara cosi

tr

benche mia sia crudele benche infedel mi sia

infi=da l'alma mia infida l'alma mia ano non sara co=si no non sa=

=ra

For

tr

no non fa = ra no non fara cofi

Senta le mie querele il nume Dio d'amore poi renda a queſto core il ben che

tr

lo tradi poi renda a queſto co - re poi renda a

Da Capo

queſto core il ben che lo tradi il ben che lo tradi

Maltilda *Sung by* Mrs Robinson *in* Otho

*Nel tuo sangue e nel tuo pianto*

*lavero del cor la colpa e contento il cor sa_ra_ _ _ _ _ _*

*_ _ _ _ _ _ e contento il cor sa_ra*

*nel suo sangue e nel tuo pianto lave_ro del*

*cor la colpa e contento il cor sara e conten_ _ _ _ _*

to il cor ſara e contento e conten to il corſa-

ra Baſtera per-

mio conforto risarcir il grave torto ſe l'infido ſe l'in-

fido io ſuenero bastera per mio conforto risarcir il

grave torto ſe l'infido io ſuenero ſe l'infido io ſuenero

ſe l'infi - do io ſuene-ro Da Capo

# Duetto *by* Sig^ra Cuzzoni & Sig^r Senesino *in* Otho

*A teneni affetti il*

*cor sabbandoni al duolo perdoni che gode cosi chi go –*

*A teneri affetti il cor sábban –*

— — — de cosi al duolo perdoni al duolo perdoni chi gode co

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi go de cosi chi gode co

— si — cosi — cosi al duolo perdoni chi gode cosi

— si cosi — cosi che gode cosi al

a teneri affetti il cor s'abbandoni il duolo perdoni chi gode co —

duolo perdoni a teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode co —

si al duolo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor s'abban-

si al duo-lo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor s'abban-

Adagio

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

Adag Alleg

Condiſce il diletti memoria di pene neſa cheſia be-ne chi mal non ſoffri - -

Con

ne ſa cheſia bene chi mal non ſoffri ne-

diſce il diletti memoria di pene neſa cheſia bene chi mal non ſoffri ne-

ſa cheſia bene chi mal non ſoffri chi mal non ſoffri

ſa cheſia bene chi mal non ſoffri chi mal non ſoffri Da Capo

## Chorus

Facciari-

Faccia ri-

Faccia ri-

Faccia ri-

_torno l'antica pa__ce faccia ri_torno l'antica pace l'altero orgo_ _

_torno l'antica pace faccia ritorno l'antica pace l'altero orgo_ _ _

_torno l'antica pace faccia ritorno l'antica pace l'altero or

_torno l'antica pace faccia ritorno l'antica pace l'altero or

glio l'altero orgoglio gia si parti faccia ritor_ _ no

glio l'altero orgoglio gia si parti faccia ritor_ no

goglio l'altero orgoglio gia si parti faccia ritorno

goglio _ l'altero orgoglio gia si parti faccia ritor_ _ no

l'antica pace l'altero orgoglio gia si parti

l'antica pace l'altero orgoglio gia si parti

l'antica pace l'altero orgoglio gia si parti

l'antica pa ce l'altero orgoglio gia si parti

arda e consumi d'amor la face la mente perfida

arda e consumi d'amor la face la mente perfida

arda e consumi d'amor la face la mente perfida

arda e consumi d'amor la face la mente perfida

arda e consumi d'amor la face la mente perfida

:S:

Da Capo

che la tradi la mente perfida che la tradi :S: dal segno

che la tradi la mente perfida che la tradi

che la tradi la mente perfida che la tradi

che la tradi la mente perfida che la tradi :S:

Fine dell Opera Otho